

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №67» (МБДОУ «Детский сад №67»)

Творческая работа
музыкального руководителя
МБДОУ «Детский сад №67»
Московкиной
Евгении Александровны

**Развитие эмоциональной сферы детей
с нарушениями речи на музыкальных
занятиях средствами драматизации
(обобщение опыта работы)**



«В душе каждого ребенка таится желание свободной театральной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь»



Антипина Е. Н.

Определившись в начале XXI века новые подходы к дошкольному образованию поставили в центр внимания не только результаты обучения, но и его воспитательные возможности. В этой связи действительность диктует необходимость поиска путей совершенствования, обновления и разработки способов передачи знаний, воспитания нравственных и эстетических качеств личности детей.

В педагогике музыкального воспитания проблема эмоционального развития дошкольников с нарушениями речи освещена достаточно широко.

ОДНАКО, творческое переосмысление и индивидуальный подход к организации педагогического процесса формирования духовно-нравственных качеств ребенка, позволяет говорить о необходимости создания условий благоприятной атмосферы на музыкальных занятиях.



Наш детский сад посещают дети с общим недоразвитием речи (ОНР). Основные особенности детей с ОНР можно свести к следующим:

- помимо общего речевого недоразвития речи, у них наблюдаются нарушения и других видов деятельности (изобразительной, некоторых видов музыкальной, физической и др.);
- отмечается недоразвитие психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания и памяти, слабой ориентировки в пространстве, нарушении процессов возбуждения и торможения, их регуляции (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность);
- наблюдается трудности формирования развития личности ребенка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающим миром, мотивации, волевых процессов) и т. д.



По мнению Л.С.Выготского, проблемы в развитии речи детей препятствуют общению их с окружающими, установлению широких социальных связей, когда нарушается «нормальное вращение ребёнка в культуру».

Поэтому, мы считаем, что организация коррекционно-педагогической помощи детям с проблемами в развитии должна строиться на основе становления их как субъектов общения.

Для успешного преодоления отклонений в развитии коммуникативной сферы особое внимание следует уделять использованию творческих видов деятельности.

На наш взгляд, уникальными возможностями обладает театрализованная деятельность, которая основана на общении действующих лиц между собой, со зрителем, а игра артистов состоит почти исключительно из диалогов.



Актуальность темы :

Драматизация – один из самых эффективных способов коррекционного воздействия на детей, который предполагает не только формирование правильного звукопроизношения, но и коррекцию всех психических и познавательных процессов.



**Развитие
эмоциональной
сферы детей**

**Все виды
музыкальной
деятельности
(в том числе
праздники и
развлечения)**

**Образовательн
ые области
ДОУ**

**Драматизац
ия**



В процессе драматизации создается особая среда для развития ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ

Это ключ к нравственному развитию ребёнка, который открывает новую грань деятельности, приобщает не только к искусству мимики и жеста, но и к культуре общения. Ценность театральной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, творческие способности.



ПРОБЛЕМА:



До настоящего времени не решен ряд важных вопросов содержательного и методического характера:

- какие средства выразительности доступны для восприятия и самостоятельного использования старшими дошкольниками;
- каким образом можно обеспечить широкое применение разных форм речевой выразительности, для эффективного развития эмоциональной сферы детей;
- на каком содержании и в какой деятельности целесообразно развивать выразительность речи и т. п.

Цель работы по теме:

**создание условий для коррекции речевых
нарушений детей, а так же
эмоционального и творческого развития
дошкольников в процессе музыкальной
деятельности**



Задачи :

- С помощью театрализованной деятельности расширять кругозор детей по различным темам.
- Активизировать и расширять у детей словарный запас, совершенствовать у них звукопроизношение, грамматический строй, навыки связной речи, ее темы и интонационную выразительность.
- Совершенствовать у детей общую и мелкую моторику, координацию, плавность, переключаемость и целенаправленность движений.
- Развивать эмоционально-волевою сферу детей, создавая обстановку эмоционального благополучия.
- Учить детей работать в коллективе, ощущая себя членом этого коллектива; а также учить подчинять свой темперамент, характер интересам общего дела.

Драматизация в музыкальной деятельности имеет несколько направлений

«Культура и
техника речи»

«Театральная
игра»

«Ритмопластик
а»

Диалогические
миниатюры

«Работа над
спектаклем»

Инсценировани
е песен



Театральная игра

Включает игры и упражнения на развитие игрового поведения, эстетического чувства, коммуникативных навыков, уверенности в себе, творческих способностей, произвольного поведения, а также игры, развивающие внимание, память, наблюдательность.



Культура и техника речи

Включает игры и упражнения на развитие свободы речевого аппарата и дыхания, умения владеть силой голоса, разнообразной интонацией, логикой речи, четкой дикцией и правильной артикуляцией. Словесные игры на развитие связной речи, творческой фантазии. Данное направление повышает интерес ребенка к коррекционным занятиям с логопедом, педагогом, родителями.

Ритмопластика

Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, направленные на развитие психомоторных способностей дошкольников, развитие свободы и выразительности телодвижений, чувства ритма.



Инсценирование песен

Включает подбор сюжетных песен, разработку ритмических движений.

Знакомство с содержанием песни и совместный выбор муз. руководителя и детей возможных вариантов ее исполнения



Обыгрывание мини-сценок, потешек, хороводов

Подбор материала к праздникам и развлечениям в
ДОУ в соответствии с тематикой мероприятий



Театрализованная деятельность органично вошла в педагогический процесс нашего коррекционного детского сада. В группах созданы специальные мини – центры, где имеются куклы для настольного, пальчикового, теневого и других видов театра; шапочки – маски различных персонажей; ширма для кукольного и теневого театров. Театрализованные игры используются практически во всех видах деятельности дошкольников как учебной, так и игровой.



Виды театров



В течении последних 5 лет на базе ДОУ совместно педагогическим коллективом было реализовано несколько проектов по театрализованной деятельности:

- Шутки на пол минутки (потешки, прибаутки, мини-сценки) Разработка и выпуск сборника «Веселинка»;**
- Постановка театрализованных представлений с детьми и взрослыми: «Под грибом», «Муха-Цокатуха», «Мешок яблок», «Три медведя», «Решка», «Колобок на новый лад», «Кошкин дом 2»;**



Работа над спектаклем

Подготовительный этап

Основной этап

Обобщающий этап



Ожидаемые результаты:

Благодаря интеграции специалистов ДОУ и родителей, дети получают положительный эмоциональный заряд от показа спектакля. Приобретенная вера в свои силы повысит самооценку детей. Многие из них справятся со своими комплексами, научатся размышлять, анализировать свое поведение и поведение других детей, станут внимательнее и терпимее друг к другу. Игровая деятельность дошкольников активизируется, приобретет творческий характер, эмоциональную насыщенность.

Правила поведения в работе над спектаклем

- **говорить негромко (не кричать);**
- **ходить спокойно (не бегать);**
- **помнить, для чего мы находимся в зале (не отвлекаться)**
- **смело показывать свои способности (не стесняться);**
- **заботиться друг о друге (не обижать);**
- **помогать друг другу (не смеяться);**
- **внимательно слушать друг друга (дать сказать каждому).**

Этапы драматизации:

Подготовительный этап:

• Знакомство с произведением (чтение), беседа по произведению.

• Занятия познавательного цикла:

1. Составление описательных рассказов.

2. Составление рассказов по картине.

3. Составление рассказов по серии картин.

4. Пересказ текста сказки:

- Без начала;

- Без конца;

- С незавершенным действием;

- С отсутствующим действующим лицом.

5. Занятия по развитию творческих способностей детей (музыкальное, художественная деятельность).

6. Рассматривание иллюстраций, прослушивание аудиоматериалов.

7. Изготовление оборудования к спектаклю: костюмов, атрибутов.

8. Подбор комплекса артикуляционной гимнастики, способствующего формированию правильного произношения.

9. Подбор игр на интонационную выразительность речи.

Основной этап

- Самостоятельное обыгрывание сказки в музыкально-театрализованном центре с помощью игрушек, театров, музыкальных инструментов.
- Поэтапное обыгрывание сценок из спектакля.
- Постепенное заучивание текста в группе и дома.
- Индивидуальные занятия по звукопроизношению.
- Изготовление и раскрашивание персонажей или атрибутов к сказке, билетов к спектаклю.

Обобщающий этап

Инсценирование сказки

Художественная галерея (сцены из спектакля: рисование, изготовление поделок).

Ожидаемый результат:

Инсценирование сказки помогло детям поверить в свои силы, возможности. Дети получили эмоциональный заряд, у них повысилась самооценка. Появилось желание продолжать участвовать в таких мероприятиях. Дети учатся размышлять, контролировать свои эмоции, свое поведение.

1. Подготовительный этап работы над драматизацией сказки «Под грибом»

Логопед	Воспитатель	Рисование, лепка, конструирование	Музыкальный руководитель	Родители
<p>1. Рассмотрение картинок по теме: насекомые, птицы, домашние животные (сравнение).</p> <p>2. Составление описательных рассказов по схеме «О животных».</p> <p>3. Ди «4 пшениц».</p> <p>4. Рассказывание сказки с использованием театра «Бибобо». Беседа по сказке «Под грибом».</p> <p>5. Театрализация сказки.</p>	<p>1. Просмотр мультфильма «Под грибом».</p> <p>2. Ди «Найди маму».</p> <p>3. Ди «Кто как кричит».</p> <p>4. Загадывание загадок о разных животных, птицах, насекомых.</p> <p>5. Разрезные картинки, кубики по темам.</p> <p>6. Ди «Много не стало».</p> <p>7. Чтение сказки.</p> <p>8. Выкладывание сенсорных коробочек с изображением животных, насекомых, птиц.</p> <p>9. Работа с трафаретами по темам.</p> <p>10. Познавательно-речевое занятие по темам.</p> <p>11. Постановка спектакля по сказке.</p>	<p>1. Лепка по сказке (коллективная работа).</p> <p>2. Конструирование организмов: животное, насекомые.</p> <p>3. Рисование героев сказки.</p> <p>4. Сюжетное рисование сказки «Под грибом».</p> <p>5. Изготовление пригласительных билетов для детей других групп на спектакль.</p>	<p>1. Разучивание танца «Дружные ребята».</p> <p>2. Музыкальное сопровождение инсценировки сказки «Под грибом».</p> <p>3. Закрепление жестов и ритмических движений.</p>	<p>1. Закрепление знаний о внешнем виде птиц, насекомых.</p> <p>2. Изготовление костюмов и атрибутов к сказке.</p> <p>3. Закрепление слов-ролей по сценарию сказки.</p> <p>4. Чтение произведений о разных животных, насекомых.</p>





1. Подготовительный этап работы над драматизацией сказки «Три медведя».

Логопед	Воспитатель	Лепка, рисование, конструирование	Музыкальный работник	Родители
<p>1. Рассмотривание картинок по теме «Длинные животные» (сравнение)</p> <p>2. Составление описательных рассказов по теме</p> <p>3. Д/и «4 лишний».</p> <p>4. Рассказывание сказки с использованием и игрушечного театра.</p> <p>5. Беседа по сказке.</p> <p>6. Театрализация сказки.</p>	<p>1. Рассмотривание животных, деревьев леса.</p> <p>2. Просмотр мультфильма «Три медведя».</p> <p>3. Беседа о человеке, его характере и качествах.</p> <p>4. Д/и «4 лишний».</p> <p>5. Д/и «Найди по описанию».</p> <p>6. Загадывание загадок о диких животных.</p> <p>7. Разрезные картинки, кубики, трафареты по теме.</p> <p>8. Д/и «Кого не стало».</p> <p>9. Чтение сказки. Беседа по сказке.</p> <p>10. Индивидуальная работа: разучивание слов к сказке, работа над эмоциональной выразительностью речи.</p> <p>11. Подбор литературных произведений рекомендованных родителям по теме «Длинные животные» для чтения дома.</p>	<p>1. Лепка по сказке «Три медведя».</p> <p>2. Рисование по замыслу.</p> <p>3. Рисование по теме дикие животные по образцу.</p> <p>4. Конструирование из бумаги медведей, человека, организмов.</p>	<p>1. Разучивание танца, песен.</p> <p>2. Музыкальное сопровождение сказки «Три медведя».</p> <p>3. Подготовка декораций, оформление зала к спектаклю.</p>	<p>1. Закрепление знаний о диких животных.</p> <p>2. Изготовление костюмов, атрибутов к сказке.</p> <p>3. Закрепление слов ролей по сценарию сказки.</p> <p>4. Чтение произведений о диких животных, о человеке, о взаимодействии и подей с животными.</p>



«Кошкин дом 2»



*Тили-бом, тили-бом,
Загорелся Кошкин дом!*





Спектакль «Кошкин дом 2» был представлен на городском методическом объединении для музыкальных руководителей



Коллектив ДОУ получил много добрых отзывов от коллег, родителей и студентов педагогической академии.





**«Репка»
на новый лад**

Участие в районном
конкурсе
«Созвездие
учительских муз»





Вся наша жизнь – это большая сцена и то, какую роль выбирает ребенок в этой жизни, зависит от его первого дошкольного опыта.

Театрализованная деятельность – это мостик, который помогает детям попасть в их дальнейшую взрослую жизнь и сформировать положительный опыт восприятия окружающей действительности.



*Горжусь профессией своей
За то, что детство проживаю многократно
И от улыбок, музыки, детей
Мне мир становится открытой и понятней*