

Пояснительная записка

Почему театрализованная деятельность является приоритетным направлением в развитие эмоциональной сферы детей с нарушениями речи на музыкальных занятиях?

«В душе каждого ребенка таится желание свободной театральной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь»
(Антипина Е. Н.)

Определившиеся в начале XXI века новые подходы к дошкольному образованию (внедрение ФГТ, ФГОС ДО) поставили в центр внимания не только результаты обучения, но и его воспитательные возможности. В этой связи действительность диктует необходимость поиска путей совершенствования, обновления и разработки способов передачи знаний, воспитания нравственных и эстетических качеств личности детей.

В педагогике музыкального воспитания проблема эмоционального развития дошкольников с нарушениями речи освещена достаточно широко.

Однако, творческое переосмысление и индивидуальный подход к организации педагогического процесса формирования духовно-нравственных качеств ребенка, позволяет говорить о необходимости создания условий благоприятной атмосферы на музыкальных занятиях.

Наш детский сад посещают дети с общим недоразвитием речи (ОНР). Основные особенности детей с ОНР можно свести к следующим:

-помимо общего речевого недоразвития речи, у них наблюдаются нарушения и других видов деятельности (изобразительной, некоторых видов музыкальной, физической и др.);

-отмечается недоразвитие психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания и памяти, слабой ориентировки в пространстве, нарушении процессов возбуждения и торможения, их регуляции (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность);

-наблюдается трудности формирования развития личности ребенка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающим миром, мотивации, волевых процессов) и т. д.

Еще Л.С. Выгодский обращал внимание на эту проблему, по его мнению проблемы в развитии речи детей препятствуют общению их с окружающими, установлению широких социальных связей, когда нарушается «нормальное вращение ребёнка в культуру».

Поэтому, мы считаем, что организация коррекционно-педагогической помощи детям с проблемами в развитии должна строиться на основе становления их как субъектов общения.

Для успешного преодоления отклонений в развитии коммуникативной сферы особое внимание следует уделять использованию творческих видов деятельности.

Мы также считаем, что театрализованная деятельность обладает уникальными возможностями, которая основана на общении действующих лиц между собой, со зрителем, а игра артистов состоит почти исключительно из диалогов.

Драматизация – один из самых эффективных способов коррекционного воздействия на детей, который предполагает не только формирование правильного звукопроизношения, но и коррекцию всех психических и познавательных процессов.

В процессе драматизации создается особая среда для развития ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ

До настоящего времени не решен ряд важных вопросов содержательного и методического характера:

- какие средства выразительности доступны для восприятия и самостоятельного использования старшими дошкольниками;
- каким образом можно обеспечить широкое применение разных форм речевой выразительности, для эффективного развития эмоциональной сферы детей;
- на каком содержании и в какой деятельности целесообразно развивать выразительность речи и т. п.

Таким образом, используя элементы драматизации в процессе музыкальных занятий создаются условия для коррекции речевых нарушений детей, а так же эмоционального и творческого развития дошкольников .

На протяжении 5 лет, на базе ДОУ, совместно педагогическим коллективом было реализовано несколько проектов по театрализованной деятельности:

- Шутки на пол минутки (потешки, прибаутки, мини-сценки, песни-инсценировки) Разработка и выпуск сборника «Веселинка»;
- Постановка театрализованных представлений с детьми и взрослыми: «Под грибом», «Муха-Цокатуха», «Мешок яблок», «Три медведя», «Репка», «Колобок на новый лад», «Кошкин дом 2» и др.

Благодаря интеграции специалистов ДОУ и родителей, дети получают положительный эмоциональный заряд от показа спектакля. Приобретенная вера в свои силы повышает самооценку детей. Многие из них справятся со своими комплексами, учатся размышлять, анализировать свое поведение и поведение других детей, становятся внимательнее и терпимее друг к другу. Игровая деятельность дошкольников активизируется, приобретает творческий характер, эмоциональную насыщенность.

Не смотря на то, что наш сад посещают дети, которые были не заметны в массовом саду, либо наоборот это проблемные дети, вообще не посещающие ДОУ (домашние дети) - в театральной деятельности найдется роль любому ребенку. Если он не поет- то танцует, если робок- то в команде

сверстников ему не страшно. Тем более театрализация тоже может быть разной.

Правила подготовки спектакля:

1. Ни какой «муштры», вся работа и организация репетиций проходит в игровой форме.
2. Спектакль организуем в одной возрастной категории, т.е. одна группа. Либо представляются целостные номера с каждой группой.
3. Обязательное участие взрослого в представлении (он помощник, опора).
4. Зрители (родители и дети) участники театрализованного представления
5. В организации, подготовке спектакля участвует весь коллектив ДОУ, родители.
6. Репетиция спектакля в течении 1 месяца (не больше иначе пропадает интерес к деятельности), подготовительный этап - отдельный временной промежуток.
7. Обязательно индивидуальная и подгрупповая работа: воспитатель, логопед, музыкальный руководитель.
8. Важно, чтобы дети видели результат своего труда: после проведения спектакля организуем фотовыставки, просмотр видео-спектакля , подводим итоги в беседах и обсуждениях.