

Особенности проведения и подготовки праздников для детей с нарушениями речи

Получая положительный эмоциональный заряд, организм открывается добру и красоте. Дети, погруженные в атмосферу радости, становятся более устойчивыми ко многим неожиданным ситуациям и будут менее подвержены стрессам и разочарованиям. Именно поэтому, почти как воздух, необходимы детям с ограниченными возможностями, праздники и развлечения.

В последнее время проблема развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. По статистическим данным, только около 15% новорожденных появляются на свет абсолютно здоровыми. Остальные дети имеют различные микроорганические поражения или выраженную патологию. Значительно возросло количество детей с различными речевыми нарушениями. Не углубляясь в причины проблемы, следует отметить, что нарушения речи в разной степени отражаются на формировании личности детей, влияют на их физическое умственное развитие.

Особое место в системе воспитания детей с речевыми расстройствами занимают праздники. Высокий эмоциональный подъем, ожидание торжественного события обостряют чувства детей, они лучше воспринимают, усваивают материал, содержания песен, стихов.

Положительный эмоциональный фон праздников и развлечений дает возможность наиболее эффективно решать задачи коррекционно-воспитательной работы с детьми. Участвуя в праздничных утренниках, развлечениях, дети приобретают не только навыки, знания, но и закрепляют материал, который был отработан на занятиях. У детей постепенно развиваются чувство уверенности в себе и творческие способности.

Планирование этой работы осуществляется совместно учителем – логопедом и музыкальным работником. При этом необходимо учитывать не только возрастные показатели детей, но и их психологические особенности: одни из них в силу отставания в развитии, отсутствия достаточной речевой практики, молчаливы, нерешительны, внутренне скованы, другие, наоборот, расторможены и часто недостаточно осмысленно многоречивы. Педагогический подход к этим детям должен быть очень дифференцирован.

Например, для замкнутых, неуверенных детей вначале необходимо создавать щадящую обстановку, не предъявлять сразу высоких требований к их деятельности, хвалить за малейшие успехи. Расторможенным, беспокойным детям, с первых же дней пребывания в детском саду, можно давать доступные для них поручения и задания, воспитывающие у них чувство ответственности за порученное дело.

В логопедических группах, так же, как и в массовых группах, отмечаются дни красных дат календаря, общенародные праздники. Проводятся праздник осени, Нового года, праздник Российской Армии, 8 Марта, 9 Мая. Но в проведении этих торжеств есть своя специфика. В зависимости от периода обучения, сложности материала праздника, исполнителями могут быть взрослые, а дети принимают

посильное участие. В первом периоде (сентябрь – ноябрь) не рекомендуется заучивать стихи, песни сложного звукового и слогового состава.

Интересно показать на празднике кукольный спектакль, а дети же принимают участие в танцах, играх с несложными движениями. Они могут участвовать в небольших сценках, где действия будут сопровождаться комментариями педагога (сказки типа «Репка», «Теремок» и т. д.). Возможны хоровые и односложные ответы ребят при отгадывании загадок. Дети могут подпевать мелодию песни, произнося слоговые ряды типа «та-та-та», «ля-ля-ля». Для расширения представления детей о празднике, об окружающем, можно пригласить на концерт детей старшего возраста с хорошей речью. После праздника в беседе с детьми следует отметить, как хорошо говорили старшие ребята. Если и они будут стараться, то и у них будет все получаться прекрасно.

Начиная с новогоднего праздника, дети постепенно привлекаются к участию в торжествах. При составлении программ утренников необходимо подбирать материал доступный для понимания и посильный для произношения. В день Российской Армии, 9 Мая силами педагогов и музыкального работника проводятся утренники или торжественные занятия. Они проходят в форме бесед, рассказов о данных событиях, с привлечением интерактивных ресурсов, приглашением гостей, которые доступно расскажут о каких – то значимых событиях.

Успешное проведение любого массового мероприятия зависит и от правильно организованной подготовки к нему, умелого подбора репертуара. При этом надо учитывать, что сценарии утренника, должны быть несложными, простыми по содержанию, занимательными по форме, непродолжительными по времени в зависимости от этапа работы с детьми (от 20 до 45 мин).

Ни музыкальный руководитель, ни воспитатели группы не должны начинать разучивать песни, стихотворения, инсценировки до тех пор, пока не будет проведена тщательная словарная работа и тексты всех произведений не станут понятны каждому ребенку. Дети с системными речевыми нарушениями с трудом усваивают новый материал, у них недостаточно развито произвольное запоминание. Нередко то, что было только что заучено, быстро забывается. Только поощрение, терпение и, конечно, правильно организованные систематические занятия помогут им достичь определенных успехов. Важно обеспечить регулярное повторение отработанного с детьми материала для праздников и развлечений, использовать при этом различные методы и приемы.

Не следует использовать речевой материал, упражнения, построения, танцы, песни, которые требуют усиленной тренировки, большого физического и душевного напряжения детей.

Дополнительные репетиции вредны, так как повышают утомляемость детей. Нельзя проводить репетиции за счет занятий логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре. Весь несложный репертуар должен быть усвоен детьми постепенно.

Праздники, развлечения в детском саду — это, прежде всего радость для детей, а не только для гостей, присутствующих на утренниках.

На первоначальном этапе работы присутствие на празднике родителей желательно ограничить, так как дети еще недостаточно адаптировались к новым

условиям. В зависимости от уровня речевого развития детей, динамики коррекционной работы с ними, программа утренников, развлечений в сравнении с программой массовых групп значительно упрощается не только по содержанию, но и по объему. Если в массовых детских садах к утреннику разучивают 3 - 4 песни, 3—4 танца, то, учитывая специфику работы с детьми-логопатами, нужно ограничиться 2 песнями, одним-двумя танцами. Для детей старшей группы с общим недоразвитием речи при подборе репертуара следует примерно ориентироваться на программу средней группы массового детского сада, особенно в первом полугодии.

Музыкальным руководителям на занятиях при подготовке к праздникам, особенно в начале работы с детьми - логопатами, больше использовать веселые игры, упражнения, наиболее простые спортивные развлечения, хороводы, где в основном, речевой материал произносят взрослые, а дети добавляют слоги, отдельные слова, простые словосочетания и т. п.

Развивая слуховое внимание детей, обучая их простым действиям, знакомя с несложными песнями, музыкальный руководитель особое внимание уделяет развитию чувства ритма, развитию слухового восприятия, памяти. Важное место в работе имеют музыкальные упражнения, которые способствуют выработке четкой артикуляции и дикции детей (разнообразные распевки на гласные звуки, простые словосочетания, ряды слогов с разными согласными т.д.).

Нецелесообразно разучивать с детьми песни, сложные по содержанию и форме, текст которых труден для понимания и произнесения (слова со стечением согласных, сложной слоговой структуры). Сложны для заучивания песни, исполняемые в быстром темпе: дети пропускают звуки и части слов, а иногда и целые слова, не договаривают, искажают окончания слов, испытывают затруднения в переключении с одного звукосочетания на другое. Небольшие и мелодичные произведения в спокойном темпе легче воспринимаются и запоминаются детьми. Музыкальные руководители и воспитатели обязательно согласовывают сценарии утренников и праздников с учителем – логопедом. Вместе с ним они подбирают инсценировки, стихотворения, тексты песен, продумывают речевую работу, распределяют роли. Логопед первоначально отрабатывает тексты песен (объясняет непонятные слова, предложения, интонации). Воспитатели закрепляют речевой материал по заданию логопеда. Музыкальный руководитель разучивает песни на музыкальных занятиях согласно методике. Пение песен проводится под аккомпанемент инструмента.

Инсценировки сказок с использованием игрушек, фланелеграфа, шапочек с изображением героев сказки или каких-либо предметов, кукольный и теневой театр, музыкально-литературные развлечения, игры с музыкальным и без музыкального сопровождения. Проводятся подвижные игры с правилами, подвижные игры, близкие к играм-драматизациям, бессюжетные подвижные игры, спортивные развлечения и т. д.

Эти маленькие праздники для всех без исключения детей, должны незаметно для них и обучать, и воспитывать, помогать детям, закрепить ранее пройденный материал на специальных занятиях.

Серьезные требования предъявляются и к речи педагога. Она, являясь образцом для ребенка, должна быть грамотной, выразительной, фонетически правильной. Педагог с плохой дикцией, монотонной речью, а тем более недостаточно владеющий нормами литературного языка, не имеет права работать в логопедической группе.

Медиками установлено, что приятные эмоции, вызываемые музыкой, звучащей на праздниках, повышают тонус коры головного мозга, улучшают обмен веществ, стимулирует дыхание, кровообращение. Положительные эмоциональные возбуждения при звучании приятных мелодий усиливают внимание, тонизируют центральную нервную систему. Музыка умиротворяет, расслабляет, активизирует, облегчает печаль и вселяет веселье.

Самое главное, что праздники дают возможность детям с ОВЗ, (в нашем случае с нарушениями речи), почувствовать себя равноправными членами общества, помогают раскрыть дошкольнику свои творческие способности, но и стать непосредственным участником. «Без праздников не бывает детства!»

Литература:

1. Волкова Л.С. Логопедия. М.: Просвещение, 2011.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М.: Просвещение, 2017.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. М.: Просвещение, 2006.
4. Комарова Т.С. Как научить ребенка выступать. М.: Столетие, 2008.
5. Красильникова О.А. Обучать и воспитывать творчеством. // Реабилитация творчеством - важнейшая составляющая коррекционно-развивающей работы. СПб, 2008.
6. Методика музыкального воспитания детей. / Под ред. Ветлугиной Н.А. М.: Просвещение, 2006.
7. Миронов С.А. Программа коррекционного обучения заикающихся детей правильной речи Москва, 2001.
8. Седова М.Ю. Роль праздника в коррекции личности ребенка. // Реабилитация творчеством - важнейшая составляющая коррекционно-развивающей работы. СПб, 2008.
9. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А, Логопедическая работа в специализированном детском саду. М.: Просвещение, 2009.